



**IMAGIER
THÉÂTRAL MOUVEMENTÉ**

HUMANIMALE

Jeune Public à partir de 5 ans

Salle et Extérieur • Seule en scène

CRÉATION 2027



BICHETTE
production

**IMAGIER
THEÂTRAL MOUVEMENTÉ**

HUMANIMALE

Jeune Public à partir de 5 ans

Salle et Extérieur • Seule en scène

CRÉATION 2027

SOMMAIRE

La cie 1

Porteuse du projet 2

Pitch 2

Note d'intention 3

Scénographie et mise en espace 4

Technique 4

Inspirations..... 5

Médiations et actions culturelles 6-8

 1. Ateliers 6

 2. Collecte de témoignages/interviews 7

 3. Atelier immersif en forêt 8

Autour de la scène 9

Calendrier de création 10

Partenaires 11

Contacts 12

• La cie

La compagnie initialement dénommée Théâtre de la Peau voit le jour à l'initiative de trois jeunes comédiennes sorties de la Formation professionnelle au Métier de comédien en compagnie du Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence (13) sous la direction d'Alain Simon. Auteur associé : Rodrigo Garcia.

La directrice artistique, Anaïs Lairon-Reynier en sera le fil rouge au fil du temps.

La cie s'installe en 2013 à Toulouse et oriente sa démarche de création autour des arts du geste et du mouvement.

En 2013, la compagnie produit **Complicès** un projet de création franco-argentin au Cabuia Teatro de Buenos Aires, lieu de création et de formation international dans la lignée de l'enseignement de Jacques Lecoq.

En 2015, en collaboration avec la Compagnie toulousaine Modula Medulla, un spectacle jeune public à partir de 3 ans est créé **Chien Bleu-Coyote Mauve**, adaptation de deux albums jeunesse agréés par l'éducation nationale.

La diffusion de ce spectacle mêlant théâtre d'objet, clown et danse se développe en région, hors région et à l'étranger via les instituts français. (250 représentations)

En 2016, **Quelques pas sur ton ventre**, théâtre-danse, tout public à partir de 8 ans, arrive à terme. Associant mouvements dansés, textes slammés et musique live, nous explorons la thématique de l'Origine.

En 2020, un nouveau spectacle de théâtre et danse voit le jour: **SILENCE...** Cette création originale sur la liberté d'expression, mêlant textes, danse contemporaine, krump et musique s'écrit au fil des résidences en région Occitanie et PACA. Avec le soutien du Conseil départemental de la Haute Garonne, l'Espace Roguet accueille la Première.

En 2023, le clown, issue de l'approche de Michel Dallaire, prend de plus en plus de place dans la compagnie et teinte les nouvelles créations : Les gallinacés de Luxe voient le jour et créent **Le LÄC**, danse et clown. Cette tentative de ballet aquatique tourne en piscine.

La cie effectue un saut de biche et se re-nomme BICHETTE PRODUCTION!

Elle continue avec l'envie de développer des projets sur le territoire auprès des habitants. Une nouvelle équipe artistique, expérimentée sur des projets à domicile, se constitue et invente des Rencontres Scientikiffes de Proximité en itinérance dans le Tarn.

Pour 2027, **Humanimale** arrive, à dos de bête sauvage...

• Porteuse du projet

Anaïs Lairon-Reynier: Ecriture et interprétation

**Directrice Artistique Bichette Production/ ex Cie Théâtre de la Peau
Comédienne-danseuse-clown depuis 2010.**

Après une enfance bercée par le cirque et la danse contemporaine elle se forme professionnellement au métier de comédienne au Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence.

Elle s'y forme avec Rodrigo Garcia, Alain Simon, JP Ryngeart, JM Broucaret et Emilio Calcagno (ballet Prejlocaj). Elle continue son parcours de formation auprès de Claire Heggen, Pierrick Malebranche, Camille Boitel...

Elle travaille ensuite avec plusieurs cie (Petit matin, Philro Jazz Project, Modula Medulla) et crée les premiers spectacles de la cie Bichette Production. Elle fera partie du CA du TUM durant trois ans et participera à 3 éditions entre 2017 et 2021.

Jusqu'à aujourd'hui, la création et l'interprétation de pièces mêlant danse et théâtre prend une grande place dans sa vie au sein de Bichette Production. Elle oriente ses projets vers des espaces non dédiés (piscine, route, marchés).

Sa création précédente Le LAC, tourne en piscine!

Elle collabore en tant que metteuse en scène avec Humanum dance company et la cie Ordinaire Extra.

En parallèle, elle approfondit les techniques du clown auprès d'élèves de Michel Dallaire (Manu Sambely, Julie Boucher, Didier Pons) Elle devient clown d'accompagnement en milieu de soin avec la Cie du bout du Nez en 2020.

Elle a ouvert en 2021 un lieu de vie, de résidence et de formation artistique, en gestion collective, à côté de Rabastens(81): La Maurine.

Humanimale est sa seconde création jeune public. La précédente Chien Bleu-Coyote Mauve, en coproduction avec la Cie Modula Medulla et Gaelle Laevallois a tourné 7 ans en France et à l'étranger via les instituts français.

• Pitch

Un jour, alors qu'elle a une nouvelle fois traversé la route pour se plonger dans la forêt, une humaine tombe face à face avec un chevreuil. Ils ne s'enfuient pas, ils restent plongés les yeux dans les yeux, stupéfaits!

Puis un cri appelle le chevreuil qui part à toute allure rejoindre la forêt.

De retour chez elle, l'humaine sent que quelque chose en elle a profondément changé, elle décide de le retrouver et de s'ensauvager...

• Note d'intention

Est-il possible de s'ensauvager ? Volontairement ?

De vivre en forêt avec les animaux sauvages de nos campagnes, de devenir compagne du chevreuil, des écureuils, des pics verts, des lièvres, blaireaux et autres batraciens... et les insectes ?

Ils sont tellement nombreux...vais je me sentir seule ?

Vais-je me transformer peu à peu ? Que choisir à manger ?

Et la nuit ? Est-ce que j'arriverai à dormir ?

Comment choisir et délimiter mon territoire ?

En chantant comme l'oiseau ? en mettant mon odeur partout comme le loup ?

En me construisant un terrier comme les blaireaux ?

Il me faudrait des ailes, des poils, des sabots, des écailles, des cornes, des piques! Il faudrait que je mue !

Il faudrait que je me métamorphose !

Allez, commençons déjà par rassembler des boîtes de conserves et du chocolat noir !

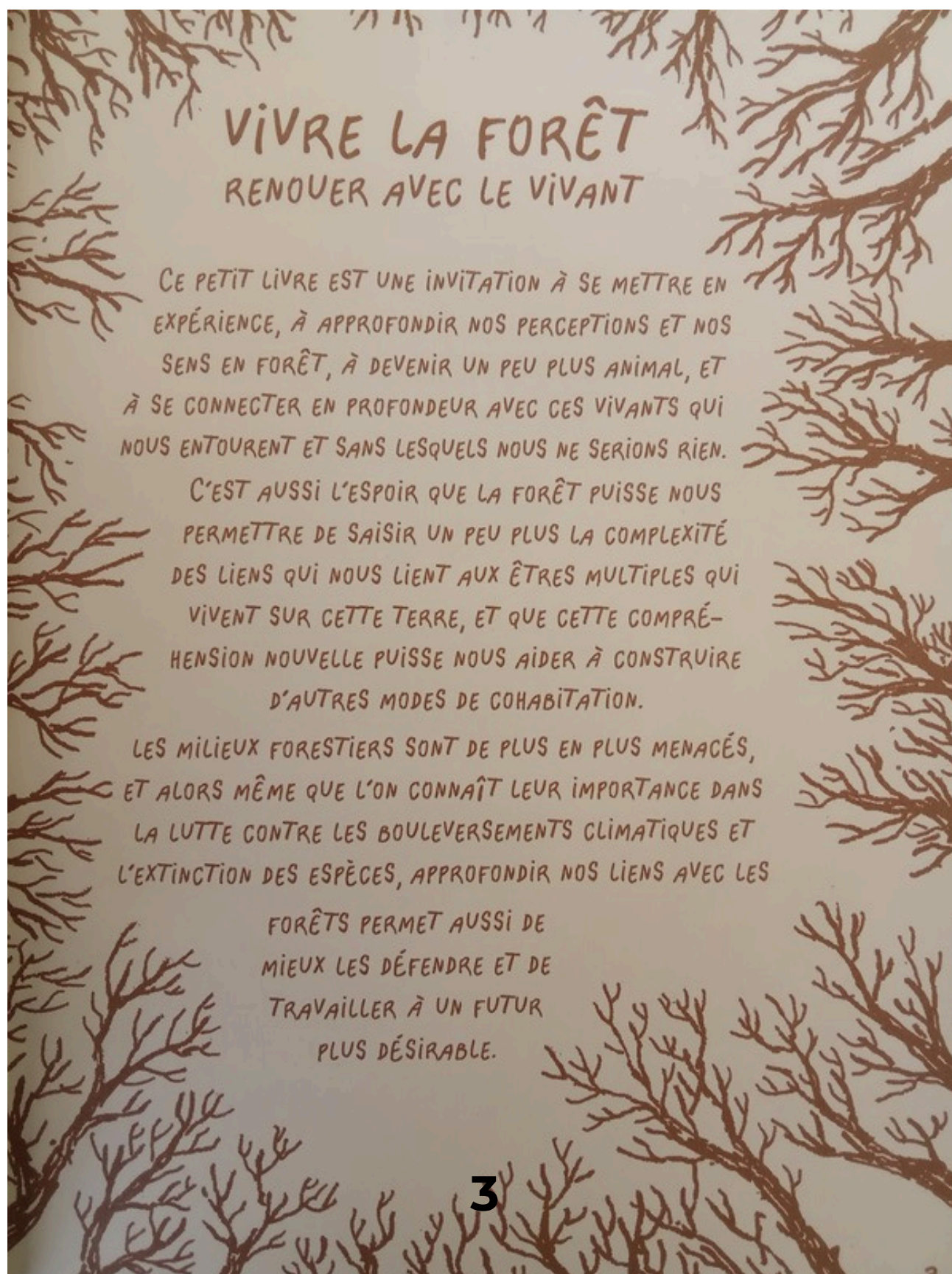
En route ! Attention la route !

Pourquoi a-t-on plus peur des animaux sauvages que des voitures? C'est bien moins dangereux !

Et si je me laissais apprivoiser par la forêt et ses habitants?

La tempête a fait tomber un arbre sur la route, elle est coupée.

Moi humaine mammifère je vais m'y installer au pied de l'arbre creux !



• Scénographie et mise en espace

Au départ il y a trois espaces: la forêt, la route, la maison.

Tout est encore séparé, chaque espèce vit sur son territoire et la route les sépare, représentant l'activité humaine et les dangers qu'elle représente pour le vivant.

Peu à peu la route s'efface, s'enroule et finira par laisser place à la végétation et aux abris où cohabitent les différentes espèces animales et végétales.

La forêt est créée en bois flottés récupérés au bord du Tarn suite à sa dernière crue. L'arbre creux a été trouvé en forêt, abandonné par les pics verts qui y avaient fait leur nid, creusé au bec.

La route est un lino gris anthracite surplombée de pièces mécaniques, phares de voitures et quelques câbles électroniques. C'est l'espace à traverser, avec précaution, chaque fois que survient l'appel de la forêt. C'est le vrai danger qui guette la vie sauvage.

Puis un arbre tombe et la coupe, arrêtant la circulation...et ouvrant d'autres formes d'activités...

Rappelons-nous du premier confinement Covid, les espèces sauvages revenaient au plus près des villes, des ports, des habitats humains...nous l'avons vu et vécu.

La maison est représentée par une chaise en bois sculptée, à trois pieds.

C'est l'espace du questionnement, des prises de décision et de la confiance.

Elle sera d'abord refuge puis tombera, se transformera en bois de cerf ou en carapace d'escargot...deviendra un autre abris, un autre ancrage.

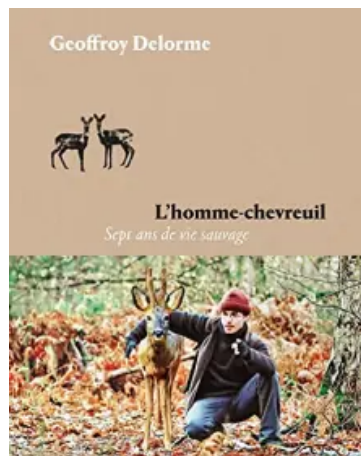
Elle se mêlera au bois de la forêt, retrouvera elle aussi ses origines. Les espaces se mélangent et la cohabitation inter espèces prend vie sur le corps de l'humaine qui se métamorphose peu à peu par accumulation d'éléments : poils, plumes, cornes, griffes, écailles...etc..

Le végétal recouvre le mécanique et l'enlace, le végétal nous protège. Le règne animal peut se réinstaller !

• Technique

- Espace scénique : minimum 4m d'ouverture par 4 m de profondeur
- En salle ou en extérieur (sur herbe)
- Accès à une prise 220V
- Sonorisation fournie par la cie
- Création lumière pour la salle

• Inspirations



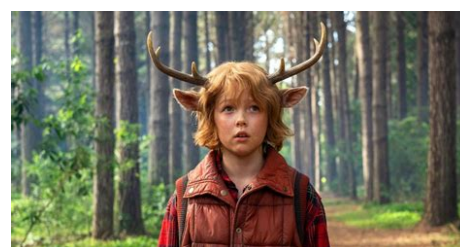
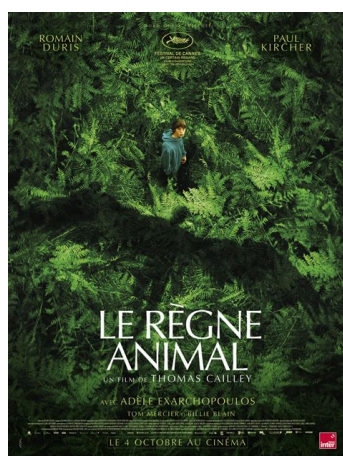
Dans **Le chez-soi des animaux**, Vinciane Despret, donne la parole aux animaux sauvages et défend leur point de vue. Ces petites fables pour enfants inspirent en décalant notre regard et en affinant nos connaissances.

Lorsque je découvre **L'homme-chevreuil**, de Geoffroy Delorme, j'ai déjà écrit le pitch de ce spectacle, je suis troublée par ce qu'il décroît lui même comme déclencheur de sa vie sauvage (qui aura réellement duré 7 ans), voici un extrait de son texte :

“Un beau matin, alors que je glane quelques feuilles à grignoter sur le bord du chemin, un chevreuil, que je finirais par nommer Daguet, croise ma route et s'arrête net, à quelques pas. Tout doucement je m'accroupi. Je suis fasciné par ses yeux noirs et brillants.(...) Nous nous fixons l'un l'autre quelques minutes qui me paraissent durer des heures. Il regarde sur le côté comme pour m'inviter à découvrir la forêt avec lui (...) Je viens d'être touché par quelque chose de plus fort que moi. J'ai senti l'Appel de la forêt. J'en ai les jambes coupées et la respiration courte. Il est temps pour moi de quitter le monde des hommes, pour vivre parmi les chevreuils et mieux les comprendre.”

Tout son livre décrit cette incroyable expérience qu'il fait ensuite de la (sur)vie en forêt parmi les animaux, son histoire et son oeuvre ont beaucoup nourri cette création.

- **Le Bestiaire Sauvage**, histoires et légendes des animaux de nos campagnes, Bernard Bertrand
- **Vivre la forêt, renouer avec le vivant**, de Eric Angenot.” Et si les forêts pouvaient nous aider à retisser les liens sensibles aux autres espèces tellement nécessaires à nos vies et nous permettre de construire un commun élargi à l'ensemble du vivant...”
- **Elle est le vent furieux**, 6 nouvelles jeunesse de 6 autrices du point de vue de la nature.



- Le film **Le règne animal** réalisé par Thomas Cailley, sorti en 2023, inspire par la fantaisie de la transformation /hybridation animale.
- La série jeunesse **Sweet tooth** qui développe et explore cette notion d'hybrides entre humains et animaux sauvages post effondrement et épidémie.

• Médiations et actions culturelles

Nous souhaitons inscrire ce spectacle dans des parcours de médiation et s'inscrire dans des projets de territoire. Les médiations se déclinent sous trois grands formes.

Ces ateliers pourront donner lieu à restitution avec Anaïs Lairon-Reynier

1) Ateliers en milieu scolaire

Théâtre physique pour expérimenter les grandes notions abordées dans le spectacle :

- le sauvage et le domestique
- instincts et intuitions
- les traces
- les abris, les territoires
- l'interdépendance du vivant.

DÉROULÉ

- Introduction (15 min) :
Jeux d'imitation pour éveiller la conscience corporelle.
- Exploration corporelle et vocales (30 min) :
Exercices de théâtre physique en groupe pour explorer les traces que l'on laisse sur son passage, comment son corps peut faire abris à l'autre, quelle sont nos réactions intuitives? etc...
- Création de scènes (30 min) :
Les enfants inventent des courtes scénettes illustrant leurs perceptions du sauvage et du domestique, intégrant les notions abordées.
- Restitution (15 min) :
Présentation en petits groupes, suivi d'un échange partagé.

ADAPTATION PAR ÂGE

5-7 ans : Mise en jeu, histoires courtes.

8-10 ans : Exercices plus complexes, improvisations, mise en scène.

PISTES DE RESTITUTION

Spectacle, exposition photographique ou vidéo des créations.

2) Collecte de témoignages/interviews

Qui est encore pensé comme “sauvage” en nous et autour de nous ?

- Mise en scène des témoignages
- Création d'un Podcast Radiophonique

Avec Anaïs Lairon-Reynier et une intervenante Radio R d'Autan

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Encourager la réflexion sur la notion de « sauvage » en soi et autour de soi. Développer l'écoute, l'expression orale, la créativité artistique.

Construire une mise en scène à partir de témoignages authentiques.

DÉROULÉ

- Rencontre avec un intervenant Radio, présentation du matériel d'enregistrement et explication d'utilisation.

Présentation des questions et préparation au recueil des témoignages adaptés aux enfants.

(ex : « Qu'est-ce qui est sauvage chez toi? ou domestique ? Quels sont les animaux sauvages qui vivent autour de toi? »).

(1 atelier)

- Collecte en petits groupes, interview des pairs , enregistrements.

(1 atelier)

- Création artistique : Mise en scène à partir des témoignages, par le théâtre physique.

(2 ateliers)

- Restitution : Présentation sous forme séquences témoignage audio/mise en scène.

(1 ateliers)

ADAPTATION PAR ÂGE

5-7 ans : Questions simples, jeux d'expression orale, mise en scène ludique.

8-10 ans : Questions plus élaborées, mise en scène plus complexes.

3) Atelier immersif en forêt

- Observation, Écoute active, toucher de la forêt
- Rencontre avec elle par l'intermédiaire d'un professionnel de la faune sauvage.
- Atelier de théâtre physique en lien avec l'expérience du milieu sylvestre.

Avec Anaïs Lairon-Reynier et un.e intervenant.e de l'Association Pour la Protection des Animaux Sauvages ASPAS.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Développer l'écoute attentive et la sensibilité au vivant en forêt. Approfondir la connaissance de la faune sauvage locale et s'y identifier. Explorer le corps dans l'espace sylvestre par le théâtre physique.

DÉROULÉ

- Accueil et introduction (15 min) :

Présentation de la forêt et proposition de la posture à adopter: silence ou calme, entrer chez d'autres animaux qui sentent notre présence..etc

- Observation et Écoute active (30 min) :

Observation des silences et des sons de la forêt, identification des bruits, ressentis sensoriels.

- Rencontre avec un professionnel (45 min) :

Intervention d'un spécialiste de la faune sauvage locale.

- Atelier théâtre physique (45 min) :

Exploration physique des notions de cohabitation, d'abris, de traces, de territoire, de langage, explorés in situ.

- Restitution (15 min) :

Création collective d'une scène ou d'un tableau vivant illustrant leur expérience.

ADAPTATION PAR ÂGE

5-7 ans : Activités d'écoute, d'observation , jeux sensoriels et théâtralité.

8-10 ans : Observation approfondie, improvisation, création de petites performances.

PISTES DE RESTITUTION

Vidéo, photo-reportage, présentation orale ou spectacle de théâtre physique.

- **Autour de la scène**

Margot Fallety

Création lumière

Mirabelle Perry

Création musicale et sonore. Clarinettiste de talent /Pili pili Cosmic combo

Technicienne régisseuse en tournée

en cour de recrutement

Wilda Philippe/cie Rara Woulib/ Marseille : Regard complice jeu théâtral et dramaturgie

David Mazon /cie Humanum/ Toulouse: Regard complice chorégraphique

Oumou Kandé

Chargée de production et de diffusion



• calendrier de création

Résidences

2026

Salle de la Maurine, Loupiac 81800/ Tarn

- du 13 au 17 avril 2026
- du 4 au 7 mai 2026
- du 11 au 13 mai 2026
- du 1 au 4 juin 2026

→ Sortie de résidence le 10 juin 2026

La Colo and co/ Castelnaud de Montmirail/81

→ Sortie de résidence été 2026

2026/2027

Recherche de partenaires Résidence et co production en cours :

Date de Première en salle en recherche :

2027 -Espace Roguet/ Toulouse

- Centre culturel ST Simon
- Théâtre Jules Julien-Toulouse

Diffusion pr  sentie TARN

- Maison de la forêt départementale de Sivals -
- Le rond point/ Labruign  re
- Théâtre le Colombier/ Cordes sur ciel
- Café Plum/ Lautrec
- L'  crin/ Salvagnac
- La Laiterie/ St Juery
- Ville de Gaillac
- CC Sor et Agout
- Festivals

Perspectives Journées professionnelles :

TUM rue septembre 2027 ou TUM Salle 2028

• Partenaires

PARTENAIRES FINANCIERS SOLLICITÉS

2027

- Mairie de Toulouse /Département Haute Garonne/ Région Occitanie
- ADDA du TARN: médiations artistiques
- Appel à projet Les nuits des forêts
- Appels à projets jeune public (poulpe, le grand bain...)



Contacts



Bichette Production

44 rue Léon Soulié

31400 Toulouse

N°Licence : 2-001124

N° Siret : 793 753 021 00039

Direction artistique

Anaïs Lairon-Reynier

bichette.productiondiff@gmail.com

Tel : 06 11 68 32 86

Diao Diffusion - Bureau Accompagnement de Production

Oumou Kandé

bichette.diffusion@gmail.com

Tel: 06 93 64 58 03

www.bichette-production.com

